Cómo se vive hoy de la música (Artículo)



Si se quiere viajar por el mundo hacer giras en boliches en teatros o en casas culturales o en playas o en escenarios preparados pequeños y hasta en estadios un cambio positivo el cual yo vi

realizable es que tenemos una computadora una entrada USB y un parlante y contamos con wi-fi yo diría en casi todos los lugares entonces enchufamos en este caso el teclado al USB estamos el concierto por parlante con público presente por supuesto y mientras tanto el programa lo va grabando y entonces hay muchas formas de hacérselo llegar al público el link para la descarga que puede ser por email que sea enviado y esto requiere de una masterización en el programa que tengamos de audio y luego de subirlo lo distribuimos a las personas que nos brindaron el mail del público que tenemos en ese momento o sea un link de descarga

totalmente gratuito entonces las personas no solamente estarían escuchando el concierto sino que están teniendo el disco que han ido a escuchar o sea es como estar en un estudio de grabación y llevarse disco gratis y por supuesto que las entradas varían mucho entre lo que puede ser un boliche a un talado de estadio entonces con el mismo USB no solamente para la música sino también para podcast que se reúnan dos o tres en un equipo y también lo hagan en teatros casas culturales también lo que antes era radio y lo van grabando y luego se les entrega el link y esto tiene una duración de 5 horas son unos 45 minutos de trabajo de

audio o sea de tocar o hablar en podcast y luego está todo el trabajo de edición que se tiene que saber y también se le entrega al público gratuitamente mientras la gente se divierte tomando algo si es una muestra de libros leyendo algo también hasta que esté pronto el recital o el trabajo que vieron hace unas horas entonces lo que se conjuga es un trabajo entre la gente y el medio digital obteniendo excelentes resultados lo que me animo a decir es que con esta fórmula se puede vivir en cualquier parte del mundo y tocando o haciendo podcast en cualquier parte y se puede viajar y se pueden conocer culturas y personas. Y lo más

importante es sacar un recital y entregarle un link a los espectadores para que se lleven lo que sería todo un trabajo de estudio de distribución y de radio que duraría mucho tiempo ahora se puede hacer en unas cuatro o cinco horas. Entonces sería resurgimiento del podcast el resurgimiento de la música El surgimiento de grabaciones en vivo y los artistas pueden empezar luego a cobrar como ya antes lo hacían pero más y mejor y lo bueno que tiene esto es que se vuelve a los viajes a tocar aquí y a tocar allá entonces aparte de ese resurgimiento está ahora en el presente realizable y en un futuro para la nueva música que vienen

va a ser su sustento toque el instrumento que toque y también para los amantes del podcast va a haber un resurgimiento también y pueden viajar también y lo más bueno de todo es que van a poder viajar por el mundo mostrando su talento ante el público mediando con lo digital que eso va a ser lo que al público le va a gustar mucho. Toda persona sabe qué lugar subir a la nube y esos serán sus amigos los que le permitan que otros descarguen lo hecho en público. Entonces al haber una aleatoriedad de artistas que utilicen este método con todos los instrumentos lo que se logra es un auge de la cultura muy importante y también muy esperada incluso si

le quieren poner publicidad. Porque de los más chicos que reparten volantes hasta lo más grandes necesitan que se los anuncie pero no en todos los casos también puede ser movida la cosa y bastante larga. Del lugar en lugar de país a país.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com